

Актерский состав Черемховского Горняцкого драматического театра Первый сезон 1939-1940 г. г.

№	ФИО	Сезон	Спектакль, пьеса, автор	Роль	Примечания
1	Баранов	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Залиев	«... дело портится тем, что он старается исказить свою речь и интонацию, полагая, что своевольное искажение делает речь похожей на армянскую или азербайджанскую. Он заплатил за это дань наивному натурализму, к тому же очень неудачно: копия ничуть не похожа на натуру, гораздо лучше было бы их национальную принадлежность подчеркнуть соответствующим костюмом. Но тут также не все благополучно...» ЧР 260, 10.11.1939
			«Павел Греков» Войтехович Ленч	Павел Греков	«...Герой пьесы Павел Греков у артиста слабее, чем у авторов. В самые ответственные моменты Баранов Декламирует, у публики остается очень смутное представление о переживаниях Грекова. Когда разбирается его дело в парткоме, решается его судьба, он равнодушно, чуть скучающе сидит и ждет, положив ногу на ногу» ЧР № 270, 22.11.1940
			«Сады цветут» Масс Куличенко	Владимир	«...хотя играет добросовестно, радость и горе выражает подобающими жестами и восклицаниями, но, в отличие от остальных, у него получается это не всегда и не совсем искренне. Очевидно, пот ому, что он в веселой комедии играет слишком серьезно и немного неверно» ЧР № 286 12.12.1939
			«Мой сын» Гергель	Долманович	«Роль Долмановича артист Баранов исполнил задушевно и просто» ЧР № 21 27.01.1940
			«Дурак» Фульд	Дурак Юстус	«Ему трудно играть эту роль. Тут требуется исключительная простота, наивность, детская доверчивость, непосредственность. А эти свойства характера «играть» не так-то легко. У Баранова чувствуется некоторая натянутость. Но вообще, в пределах своих возможностей, он сделал роль неплохо» ЧР № 135 06.07.1940
2	Варнавина Е.И.	39-40	«Мой сын» Гергель	Мария	«Варнавина в труднейшей роли Марии Эстераг сделала колоссальную работу. Молодая актриса прониклась чувством старухи-матери, передала глубину горя матери революционера, с честью провела трудные сцены встречи с сыном у следователя в тюрьме. По одной этой роли можно судить о большом даровании Варнавиной» ЧР № 60 12.03.1940
			«Павел Греков» Войтехович Ленч	Чижова	«...Она хорошо играет Чижову...» ЧР № 60 12.03.1940
			«Мадам Сан-Жен»	Королина	«...Она хорошо играет Королину, сестру Наполеона...» ЧР № 60 12.03.1940
			«Последняя жертва» Островский	Ирен	«...Остро и интересно играет Ирен. Варнавина - артистка с большим диапазоном» ЧР № 60 12.03.1940
			«Великий ере-тик» Персонов	Герцогиня	«Уверенно, правдиво играет Варнавина герцогиню Христину. Медленный, величавый тон ее очень подходит к этому образу»

			«Страшный суд» Шкваркин	Мать Блажевича	«... игру артистов до шаржа. Например, душераздирающие крики Софьи Сергеевны, матери Блажевича. На суде, кстати, она выглядит на 10 лет моложе своего сына» ЧР№ 96, 26.04.1940	
3	Волконский Н. О. 	39-40	«Член реввоенсовета» Прут	Иван	«... одинаково правдиво и естественно играл...» ЧР 60 12.03.1940	
			«Павел Греков» Войтехович Ленч	Ковалев	«...Хорошо играет Волконский волевого, опытного партийца» ЧР № 60 12.03.1940	
			«Последняя жертва», А.Островский	Фрол Федулыч	«...Волконский вообще неплохо играет крепкого, монументального старика, очень решительного и уверенного в своих силах, но все-таки, чего хотел Островский, не получается» ЧР № 277, 30.11.1939	
			«Самодуры» К. Гольдони		«... мужские роли более удались.» ЧР № 11 14.01.1940	
			«Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылин	Кречинский	«Роль исполнена очень хорошо» - Н. Сорокин, художественный руководитель театра	
4	Головин В.Н.	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Лукин-Киров	«... хорошо показал силу воли, решительность, стремление к победе и настойчивость - характерные черты С. М. Кирова. Но, кроме этого, надо было показать жизнерадостность, обаятельную простоту в общении с людьми. Этой простоты у Головина мало. Он часто говорит сухо, пожалуй, официально. Дефектом в лице артиста является и то, что на лице его появлялись неуместные выражения. Мало сердечности и теплоты у Головина» ЧР 260, 10.11.1939	
			«Павел Греков» Войтехович и Ленч	Нарзулаев	«...Лучше играет в сценах, где идет заседание парткома и у Звонковой. В первом случае он вполне спокоен, с достоинством человека, которого нельзя ничем оскорбить, ибо он выше всяких оскорблений, он даже великодушен, не отвечает на слова Грекова. У Звонковой Нарзулаев взволнован, разгневан, он предчувствует надвигающуюся катастрофу. В 1 действии в райкоме артист мог бы сгладить, смягчить ошибку авторов, а Головин наоборот больше подчеркивает откровенность врага» 270, 22.11.1940	
			«Последняя жертва», А. Островский	Лавр Миронович	«...Очевидно, не так представлял себе Лавра Мироновича Островский, как вышло у Головина, который слишком подчеркивал свою «иностранность» - сходство с англичанином. Он все-таки русский, москвич, выросший в среде купеческой, но в таком виде, как трактует актер, а может быть, и режиссер, Головин играет прекрасно: и размеренная речь, медленные движения и увлечение обедами и ужинами - все это хорошо» ЧР № 277, 30.11.1939	
			«Самодуры» К. Гольдони	Капчано	«... мужские роли более удались. Головин и др. дают рельефно образы самодуров» ЧР № 11 14.01.1940	
			«Страшный суд» Шкваркин	Изнанкин	«... игру артистов до шаржа. Поведение Изнанкина во время чтения приговора. Ни к чему Изнанкину было ломаться и кривляться, когда читают приговор... За исключением одного эпизода в первом действии во всем спектакле Головин роль Изнанкина ведет хорошо. Мелкая хитрость. Самоуверенность, трусость, отчаяние и затем решимость, сменяющие друг друга, передаются Головиным правдиво и жизненно» ЧР№ 96, 26.04.1940	

			«Дурак» Фульд	Доктор Филениус	«Эпизодические роли сделаны Головиным и Долиным очень хорошо и четко. Артисты в этих маленьких ролях нашли такие ноты, которые запечатлеваются и остаются в памяти» ЧР № 135 06.07.1940
5	Ганшин С.И.	39-40	«Мой сын» Гергель	Антре- пренер	«Совсем хороши жанровые образы в исполнении артистов: Ганшина и др.» ЧР № 21 27.01.1940 «... Четкий и законченный рисунок роли Антрепренера дает Ганшин» ЧР № 60 12.03.1940
			«Мадам Сан- Жен»	Депрео	«... Очевидно, он больше успеха может иметь в комических, даже гротескных ролях (как Депрео)» ЧР № 60 12.03.1940
			«Великий ере- тик» Персонов,	Тори- челли	«Хорошо, уверенно ведут образы учеников Галилео артисты Попов (Вивиани) и Ганшин (Тори- челли)»
			«Страшный суд» Шкваркин	Журна- лист	«... Слабо выглядит также журналист Семен. У него не хватает простоты, искренности и задора, столь необходимого для этой профессии» ЧР № 96, 26.04.1940
6	Горячева М.Г.	39-40	«Павел Гре- ков» Войтехо- вич Ленч	Сабир	«Только одна артистка Горячева выступила с критикой руководства театра, которое к смотру под- готовилось очень слабо» «Работала над ролью много и сделала ее неплохо» ЧР № 60, 12.03.1940
			«Член реввоен- совета» Прут	Ленька	«Ей больше удаются мужские роли» ЧР № 60, 12.03.1940
			«Страшный суд» Шкваркин	Сын Алеша	«... Следует отметить хорошую игру Горячевой» ЧР № 96, 26.04.1940
7	Градов Е.П.	39-40	«Член реввоен- совета» И. Прут	Аконян	«... дело портится тем, что он старается исказить свою речь и интонацию, полагая, что своеволь- ное искажение делает речь похожей на армянскую или азербайджанскую. Он заплатил за это дань наивному натурализму» ЧР 260, 10.11.1939
			«Павел Греков, Войтехович Ленч	Левицкий	«... Артиста Градова нужно поздравить с хорошим исполнением роли Левицкого. 270, 22.11.1940
			«Мой сын» Гергель	Советник	«Артист Градов в роли полицейского советника неплох» ЧР № 21 27.01.1940
			«Страшный суд» Шкваркин	Пружин- ин	«... игру артистов до шаржа. Трактовка образа директора Пружинина - все это можно отнести к отрицательной стороне спектакля. Пружинин с начала до конца производит впечатление почти невменяемого человека. Даже в комедии нельзя человека с такими качествами выводить в долж- ности директора» ЧР № 96, 26.04.1940
8	Григорьев	39-40	«Сады цветут» Масс и Кули- ченко	Карпуша	«... Григорьев в роли Карпа Ивановича особенно хорошо играет в тех сценах, когда его терзают сомнения: правильно ли поступает он, препятствуя сыну жениться на любимой девушке? Эти два старика (Карпуша и Сверчок) дополняют друг друга, создают хорошие образцы людей, которых нельзя не любить» ЧР № 286 12.12.1939
			«Самодуры» К. Гольдони	Лупардо	«... мужские роли более удались. Григорьев и др. дают рельефно образы самодуров» ЧР № 11 14.01.1940
9	Гущин	39-40	«Член реввоен- совета». Прут	Рогацкий	«... играл Рогацкого чуть карикатурно. От этого роль вряд ли выигрывает» ЧР 260, 10.11.1939
			«Сады цветут» Масс Куличенко	Сверчок	«... задушевно и просто играет Гущин Сверчка. Его жесты, когда он разговаривает с Карпушей (так он называет Карпа Ивановича) настолько хороши, настолько по-стариковски естественны,

					что и без слов можно угадать его характер. Его появление на сцене неизменно в зале вызывало веселое оживление» ЧР № 286 12.12.1939
			«Самодуры» К Гольдони	Симон	«... мужские роли более удались. Гуцин и др. дают рельефно образы самодуров. Хорошо, но уж слишком, играет Гуцин» ЧР № 11 14.01.1940
10	Долин Л.Л. 	39-40	«Павел Греков» Войтехович Ленч	Секретарь Звонков	«...артист Долин обаятельно играет секретаря парткома. Этот недалековидный, неограниченный формалист... легко поддается уловкам врага, исполняет их волю.» 270, 22.11.1940
			«Великий еретик» Персонов Добржинский	Епископ	«Артист Долин мог бы немного исправить автора, сделав образ более острым, сложным. Надо было бы показать хищнический характер его тонко, без примитивного выпячивания»
			«Дурак» Фульд	Нотариус	«Эпизодические роли сделаны Головиным и Долиным очень хорошо и четко. Артисты в этих маленьких ролях нашли такие ноты, которые запечатлеваются и остаются в памяти» ЧР № 135 06.07.1940
11	Долина	39-40	«Сады цветут» Масс Куличенко	Галя	«...вообще молодежь в спектакле играет с большим увлечением, с молодым задором. Особенно надо отметить Долину (Галя) и др.» ЧР № 286 12.12.1939
			«Самодуры» К. Гольдони	Феличе	«... недостаточно жива и естественна, она, очевидно, трактует Феличе как кошку, поэтому так обильно расточает ужимки и томные взгляды. Но она в первую очередь, женщина самовластная и жизнерадостная. Надо ее играть по-настоящему живо, быстро, но и без лишней суеты» ЧР № 11 14.01.1940
			«Дурак» Фульд	Элизабет Ширмер	«Можно было бы одобрительно говорить о Долиной и Сорокине, если бы мы их не знали по другим спектаклям. Дело в том, что они во многом повторяют свои сыгранные роли, не стараясь найти специфику каждого образа. У них, должно быть, выработались какие-то общие приемы, и они всегда напоминают зрителям... сыгранных ранее персонажей» ЧР № 135 06.07.1940
12	Домбровская	39-40	«Страшный суд» Шкваркин	Племянница Пружинина	«... Артистка Домбровская использовала возможности роли весьма слабо. В ее исполнении эта женщина, выгодно и неоднократно выходящая замуж, имеющая, очевидно, какие-то большие способности, у Домбровской выглядела бледно-вяло» ЧР № 96, 26.04.1940
13	Ермаков П.	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Шайтан	«... тоже играет бурно, у него это оправдано: это человек, который на все реагирует непосредственно, под влиянием первого впечатления, совершенно не допуская мысли, что он может ошибиться. К тому же этот образ немного комичен. Некоторое преувеличение здесь не так бросалось в глаза. Ермаков несмотря на некоторую грубость, роль ведет прекрасно» ЧР 260, 10.11.1939
			«Павел Греков» Войтехович Ленч	Стеценко	«...играет хорошо». 270, 22.11.1940 «Мало работает над собой, не всегда добросовестно относится к делу» ЧР № 60, 12.03.1940
			«Сады цветут» Масс и Куличенко	Петр	«...вообще молодежь в спектакле играет с большим увлечением, с молодым задором. Особенно надо отметить Ермакова (водопроводчик Петр) и др.» ЧР № 286 12.12.1939
			«Мой сын» Гергель	Коммерсант	«Совсем хороши жанровые образы в исполнении артистов: Ермакова и др.» ЧР № 21 27.01.1940

14	Зорина	39-40	«Сады цветут» Масс Куличенко	Таня	«...вообще молодежь в спектакле играет с большим увлечением, с молодым задором. Особенно надо отметить Зорину (Таня) и др.» ЧР № 286 12.12.1939	
			«Самодуры» К. Гольдони	Первая жена	«...тут, пожалуй, следует выделить Зорину, которая более естественна» ЧР № 11 14.01.1940	
			«Великий еретики» Персонов, Галилео	Ливия, дочь Галилео	«... младшая дочь Галилея Ливия тоже хороша, хорошо передается наивность и непосредственность молодой девушки»	
15	Кайсаров М.М.	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Генерал Тихонов	«... Он совершенно спокойно, уверенно, естественно ведет роль. Он не декламирует слова, а говорит просто. В рамках своей небольшой роли он создал правдивый образ человека, который раз и навсегда перешел на сторону революции и свои знания использует для победу над теми, среди которых он был» ЧР 260, 10.11.1939	
			«Павел Греков» Войтехович и Ленч	Троцкист Сорокин	«...Хорошо играет: он понял свою роль: он не простой и не откровенный враг, он осторожный и тоньше всех ведет свою контрреволюционную работу. Он даже защищает Грекова, когда его обвиняют в убийстве Глаши. Он даже сочувствует горю Маши, жены Грекова. Кайсаров ведет эту роль исключительно сдержанно, культурно, у него даже в самые критические минуты (сцена у Звонковой) выходит правдиво. Да, думает зритель - так должен реагировать умелый враг, когда дело его проваливается» 270, 22.11.1940	
			«Мой сын» Гергель	Мария Эстераг	«Артист Кайсаров с большой силой передал стойкость, несокрушимую волю, нестигаемость Павла Эстераг. Вид у него измученный, усталый, видно, что при допросе не скупился на истязания. Никаких «героических» жестов и фраз, героизм в его внутренней силе... Сцена прощания у Кайсарова и Пальминой проходит глубоко и убедительно» ЧР № 21 27.01.1940	
			«Великий еретики» Персонов, Галилео	Галилео	«Галилей в исполнении Кайсарова внушает любовь и симпатию зрителям. Он играет эту роль просто и без нажима»	
16	Кирикова	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Нюся	«... одинаково правдиво и естественно играла...» ЧР 260, 10.11.1939	
			«Павел Греков»	Кранц	«У нее Кранц легкомысленная женщина, выходит неплохо и убедительно» ЧР № 60, 12.03.1940	
			«Страшный суд» Шкваркин	Парикмахерша	«... Следует отметить хорошую игру Кириковой» ЧР№ 96, 26.04.1940	
17	Кривдюк П.К.	39-40	Смотр творчества молодежи		«Кривдюк и Филипчев еще много должны учиться и работать над собой, чтобы вести более значительные роли» ЧР № 60, 12.03.1940	
			«Страшный суд» Шкваркин	Шарманщик	«... Во втором действии прекрасно проходит сцена с бродячими музыкантами. Здесь хорошо был также П. К. Кривдюк - шарманщик» ЧР№ 96, 26.04.1940	
18	Лапина В.С. 	39-40	«Павел Греков» Войтехович Ленч	Мир-Ахметова	«...играет хорошо». 270, 22.11.1940 «Эту роль она играет неплохо в предпоследней картине, где она уже замести-тель Наркома. В первой картине (в ревкоме) она слаба и невыразительна.» ЧР № 60, 12.03.1940	
			«Анджелло» В. Гюго	Катарина	«Судя по Катарине, она может вести лирико-драматические роли» ЧР № 60, 12.03.1940	
			«Страшный суд» Шкваркин	Анна Павловна	«... Следует отметить хорошую игру Лапиной» ЧР№ 96, 26.04.1940	



19	Ларина Г.М.	39-40	«Мой сын» Гергель	Юльча прислуга	«Следует отметить игру Лариной и др., которые добросовестно поработали над своими ролями ЧР № 21 27.01.1940 «...Тепло и сердечно она играет Юльчу» ЧР № 60 12.03.1940
			«Павел Греков» Войтехович Ленч	Маша	«...Маша в ее исполнении робка, она еще не нашла ключ к этому образу отчасти потому, что для подготовки мало было времени» ЧР № 60 12.03.1940
			«Сады цветут» Масс Куличенко	Вера	«...Образ Веры, ленивой практикантки, дан ею правильно, но не достаточно остро для отрицательного образа в комедии» ЧР № 60 12.03.1940
20	Моэд Т.Н.	39-40	«Последняя жертва», Островский	Михевна прислуга	«...Просто, проникновенно вела роль. Сочный язык Островского звучит у нее настолько натурально, что забываешь, что это в театре происходит. Особенно хорошо провела она начало 4-го действия с Дергачевым.» ЧР № 277, 30.11.1939
			«Самодуры» К. Гольдони	Маргарита	«... играет чуть ли не как московская сварливая купчиха из пьес Островского» ЧР № 11 14.01.1940
			«Страшный суд» Шкваркин	Цыганка бродячая табора	«... Во втором действии прекрасно проходит сцена с бродячими музыкантами Т. Н. Моэд исполнила цыганские романсы настолько комично, пародия была настолько верна, что вызвала восхищение публики» ЧР № 96, 26.04.1940
21	Нилов А.И.	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Василий	«... одинаково правдиво и естественно играл...» ЧР 260, 10.11.1939
			«Последняя жертва», Островский	Дульин	«...роль играет неплохо. Элегантный, красивый молодой человек, разрушитель женских сердец в купеческой среде - именно так представляется» ЧР № 277, 30.11.1939
22	Ольховская	39-40	Павел Греков Войтехович Ленч	Маша	«...играет хорошо». 270, 22.11.1940
23	Пальмина Е. А.	39-40	«Член реввоенсовета» Прут	Тетя Шура	«... удачнее играла Пальмина в роли тети Шуры. Особенно хорошо она передала резкие переходы от простой, настоящей своей речи к крикливой напыщенной речи купеческой вдовы» ЧР 260, 10.11.1939

			«Последняя жертва», А. Островский	Глафира Фирсовна	«...изумительно точно передает все особенности замоскворецких свах, занимавшихся тем, что устраивали и расстраивали чужое. Ее голос, мимика, интонации, жесты, - все это усиливало эффект, произведенный словами Островского. Надо сказать, что это один из лучших образов Островского, и он таким остался в спектакле» ЧР № 277, 30.11.1939
			«Сады цветут» Масс и Куличенко	Стрелочница	«...небольшую роль стрелочницы Натальи Кузьминичны Пальмина играет так же прекрасно, как она играла Глафиру Фирсовну в «последней жертве» и тетю Шуру в «Члене реввоенсовета»» ЧР № 286 12.12.1939
			«Мой сын» Гергель	Мария Эстераг	«Правдивый и прекрасный образ создала артистка Пальмина. Потрясающую по своему драматизму сцену встречи с сыном проводит на высоком уровне актерской игры. Она выражает и радость, что видит сына после долгой разлуки, и отчаяние, что не может его обнять, и страх, что потеряет его. Сцена прощания у Кайсарова и Пальминой проходит глубоко и убедительно» ЧР № 21 27.01.1940

24	Плецова Е. Н.	39-40	«Сады цветут» Масс и Куличенко	Телеграфистка	«...вообще молодежь в спектакле играет с большим увлечением, с молодым задором. Особенно надо отметить Плецову (Телеграфистка) и др.» ЧР № 286 12.12.1939 «Замечательно проводит большую роль телеграфистки. Она создала яркий, запоминающийся образ» ЧР № 60, 12.03.1940
			«Мой сын» Гергель	Анна Ковач	«Слаба и безжизненна в роли Анны Ковач. Ей очевидно удаются остро комедийные роли» ЧР № 60, 12.03.1940
			«Страшный суд» Шкваркин	Жена Изнанкина	«... Артистка Плецова создала колоритный образ «бой-бабы», жены Изнанкина. В третьем действии она играет гораздо лучше, чем в четвертом, где она попадает в невыгодное для ее «амплуа» положение» ЧР № 96, 26.04.1940
			«Дурак» Фульд	Тетка	«Несколько упрощенно и примитивно, но неплохо ведет свою роль Плецова» ЧР № 135 06.07.1940
25	Попов В. И.	39-40	«Свои первые сценические шаги я начинал в Черемховском самодеятельном театре, созданном в 1932 году. Больше пяти лет я ждал создания нового театра, и, наконец, эта мечта осуществилась. Я пошел работать в Горняцкий театр с большим подъемом и творческой энергией. Приближаются дни, когда мы, молодые актеры, будем участвовать в молодежном смотре. Это мероприятие имеет огромное значение как для нас, так и для театра в создании новых кадров, воспитывающихся в марксистско-ленинском духе. На смотре молодежи я буду играть журналиста Бобори в пьесе «мой сын». Меня очень увлекла оригинальность этого образа, его национальные особенности и политическое содержание. Наши режиссеры с художественным руководителем театра Н.С. Сорокиным, надеюсь, отнесутся чутко к начинающей способной молодежи театра и дадут ей правильные установки и знания актерского мастерства, чтобы они могли быть полноценными, всесторонне развитыми людьми, носящими почетное звание советского актера.» ЧР № 48, 28.02.1940		
			«Мой сын» Гергель	Журналист	«Следует отметить игру Попова и др., которые добросовестно поработали над своими ролями. Лучшей ролью его нужно считать журналиста Бебери ЧР № 21 27.01.1940
			«Павел Греков» Ойтехович Ленч	Глинский	«...Тщательно и обдуманно им сыграна роль Глинского» ЧР № 60 12.03.1940
			«Мадам Сан-Кен»	Копп	«...Эпизодическую роль сапожника Коппа ведет он на высоком уровне комического мастерства» ЧР № 60 12.03.1940
			«Великий еретик» Персонов	Вивиани	«Хорошо, уверенно ведут образы учеников Галилео артисты Попов (Вивиани) и Ганшин (Торичелли. В голосе и манере Попова больше чуткости, мягкости, чем»
26	Потехин	39-40	«Страшный суд» Шкваркин	Блажевич	«... Что касается Потехина в роли Блажевича, то он не нашел какой-либо точки опоры в исполнении этой роли. Нету него единой последовательной линии, проще говоря, он не создал характера» ЧР № 96, 26.04.1940
			«Дурак» Фульд	Вилибанб	«Расчетливого и трезвого «мечтателя» - поэта Бека хорошо играет Потехин» ЧР № 135 06.07.1940
27	Сорокин Н.С. 	39-40	«Последняя жертва» Островский	Дергачев	«...Сорокин без банальности, с чувством меры, с большим комическим эффектом ведет роль Дергачева» ЧР № 277, 30.11.1939
			«Самодуры» К. Гольдони	Маурильо	«... мужские роли более удались. Сорокин и др. дают рельефно образы самодуров» ЧР № 11 14.01.1940
			«Страшный суд» Шкваркин	Радионов	«... Во всех действиях замечательна игра Сорокина в роли Радионова, члена месткома, в высшей степени ограниченного и глуповатого человека. Только фигура, походка, мимика уже вызывают смех.» ЧР № 96, 26.04.1940
			«Дурак» Фульд	Герард Бек	«Можно было бы одобрительно говорить о Долиной и Сорокине, если бы мы их не знали по другим спектаклям. Дело в том, что они во многом повторяют свои сыгранные роли, не стараясь найти

					специфику каждого образа. У них, должно быть, выработались какие-то общие приемы, и они всегда напоминают зрителям... сыгранных ранее персонажей» ЧР № 135 06.07.1940
28	Снегоцкая	39-40	«Мой сын» Гергель	Анна, жена	«Следует отметить игру Снегоцкой и др., которые добросовестно поработали над своими ролями ЧР № 21 27.01.1940
			«Анджело» В. Гюго	Тисба	«Игра Снегоцкой немного однообразна. Следует всегда, в каждой роли, искать что-то новое, характерное, именно для этой роли, а не повторять себя.»
			«Великий еретик» Персонов, Добржинский	Виргиния	«Образ Виргинии сделан недостаточно четко. Совсем примитивно и чисто внешне раскрываются ее противоречивые и сложные переживания - любовь к отцу и религиозный долг, любовь к Тори-челли и монашеский сан. Поэтому артистке Снегоцкой трудно найти верный и реалистический подход к этому образу»
29	Раич А.И.	39-40	«Последняя жертва», А. Островский	Вдова	«Хотя спектакль ведется как комедия, но артистка Раич усилила драматизм. Она потрясающе ведет четвертое действие. Глубокое человеческое чувство, так глубоко переданное Раич, заставляют зал притихнуть, с состраданием следить за ее игрой. Это хорошо.» ЧР № 277, 30.11.1939
			«Дурак» Фульд	Дорис	«Раич в роли молодой американки Дорис проделала большую работу, чтобы правильно раскрыть замысел автора - дать образ правильной, смелой, умной девушки. И то, что делает Раич - хорошо и правильно. Но она играет очень напряженно, с большим усилием, так сказать, на тормозах. Это нарушает хорошее впечатление» ЧР № 135 06.07.1940
30	Филипчев Д.И.	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Партизан	«... переигрывал, проявляя излишнюю суетливость: совершенно простые, не требующие никакого воодушевления слова выкрикивал так громко, так махал руками и головой, что получался неестественно ложный пафос» ЧР 260, 10.11.1939
			Смотр творчества молодежи		«Кривдюк и Филипчев еще много должны учиться и работать над собой, чтобы вести более значительные роли» ЧР № 60, 12.03.1940
31	Чистяков К.И.	39-40	«Член реввоенсовета» И. Прут	Багиров	«... дело портится тем, что он старается исказить свою речь и интонацию, полагая, что своевольное искажение делает речь похожей на армянскую или азербайджанскую. Он заплатил за это дань наивному натурализму, к тому же очень неудачно: копия ничуть не похожа на натуру, гораздо лучше было бы их национальную принадлежность подчеркнуть соответствующим костюмом. ЧР 260, 10.11.1939
			«Павел Греков»	Карась	«...играет хорошо». ЧР № 270, 22.11.1940
			«Мой сын» Гергель	Учитель	«Совсем хороши жанровые образы в исполнении артистов: Ермакова и др.» ЧР № 21 27.01.1940
32	Щахадова		«Павел Греков» Войтехович Ленч	Настасья Петровна	«...Хорошо показала простую, задушевную старушку» ЧР№ 270, 22.11.1940
33	Шаталов	39-40	«Член реввоенсовета» Прут	Нестор	«... одинаково правдиво и естественно играл...» ЧР 260, 10.11.1939
			«Мой сын» Гергель	Иозеф Ковач	«Этот образ занимает в пьесе весьма важное и большое место, и тем досаднее, что исполнитель его артист Шаталов упростил его и довел до состояния безжизненного манекена» ЧР № 21 27.01.1940
			«Страшный суд» Шкваркин	Отец журналиста	«... Следует отметить хорошую игру Шаталова» ЧР№ 96, 26.04.1940