

Расцвет театра

Мощная труппа

1950-ые г.г.

1950-60 годы — период расцвета театра.



Коллектив Черемховского драмтеатра, сезон 1952-1953 г.г.



Самое яркое событие — спектакль «Кремлёвские куранты», 1958 г. Его поставил приглашённый режиссёр И. Буторин. В роли Ленина — Михаил Глазков, часовщик — заслуженный артист РСФСР Василий Попов. Новая работа театра произвела на жителей города и области потрясающее впечатление. Рост мастерства актёров, возможности постановки серьёзных пьес и новая глава в истории Черемховского драматического театра ведут отсчёт от этого факта.



1960-ые г.г.

Яркие постановки

Режиссеры 50-60-х г.г.:
Норвид М.А. до 1956 г. (до Черемхово — глав. реж. в Харькове, после — в Иркутском ТЮЗе),
Буторин Н.Н. (засл. арт. РСФСР),
Б. С. Самсонов, Т. Б. Бялодворец,
Р. Н. Леногорская, Я. И. Фролов (засл. арт. Каз.ССР), Ф. А. Жабров,
Ф. А. Пухович, В. А. Мрякин, Алашеевский П. М., А.А. Щербина.



Актёры после спектакля по пьесе А. Островского «Без вины виноватые», 1962 г.



Спектакль по пьесе М. Горького «Враги», 1952 г.

Народный артист России, лауреат Государственной премии В. К. Венгер вспоминал:
«...тогда нас, молодых артистов Иркутского театра им. Н. П. Охлопкова, возили в Черемховский драматический театр учиться мастерству — настолько там был сильный состав»

Гастроли

Популярность

В 50-60-ые годы о Черемховском драмтеатре узнала вся область: коллектив театра первым показал свои спектакли строителям Братска, Железногорска, Усть-Илимска, БАМа. Гастроли продолжались с мая по август, каждое лето театр представлял 120-150 спектаклей. «Выезжали с детьми, собаками тремя вагонами: в одном декорации, костюмы, в другом — наши «номера», в которых мы жили, и третий вагон хозяйственный, там готовили, гладили костюмы, собрания проводили, репетировали. Останавливались на станции, наши вагоны от состава отцепляли, загоняли в тупик, и начинались гастроли в городе. Дворцов культуры тоже еще не было, часто играли под открытым небом. Зато вся история Сибири — на наших глазах. В Братск приехали первый раз, когда он еще палаточным был, а на месте теперешней ГЭС — котлован. И Усть-Илимск, и БАМ, — все прошли от первого колышка до больших красивых городов», — вспоминает ветеран театра Л.Е. Ведерникова.

